



Batı Trakya Azınlığı
Yüksek Tahsilliler Derneği
Aylık Dijital Dergisi



- Aşure Etkinliği
- Yıldız Şef ile Saraylı Tatlısı Tarifi
- Resim Sanatı ve Türleri

Ağustos 2021/ Sayı 6

HAZIRLAYANLAR

Enise MOLLA AHMET
Gülsüm HÜSEYİN
Hatice KADRİ
Pelin KOCA MOLLA
Seher AHMET
Sevkan TAHSİNOĞLU
Şükriye MEMET
Yıldız CAFER

Kapak ve iç tasarım
Hamdi HASANOĞLU

Güncel Konular

1/ Seçek Azınlık Eğitim
Ve Kültür Derneğinden
Aşure Etkinliği

Eğitim

2/ Dikkat Eksikliği Hiperaktivite
Bozukluğu (DEHB) Nedir?
3/ Deyimlerimize Dair

Gelenek Ve Göreneklerimiz

5/ Yıldız HASANOĞLU ŞAHİNLER
ve Saraylı Tatlısı Tarifi

Özgün Bölüm

7/ Küresel Yalnızlık
9/ Sevkan TAHSİNOĞLU'ndan
bir şiir

10/

Sanat

Resim Sanatı ve Türleri



11/

Soralım Öğrenelim

Tuzcuköy



13/

Tarih

Eski Cami / Gümülcine



14/

Genç Yeteneklerimiz



İletişim:

Egnatias 75,69100 Komotini
Tel/Fax: +302531029705
e-mail:info@btaytd.com

Seçek Azınlık Eğitim Ve Kültür Derneğinden Aşure Etkinliği

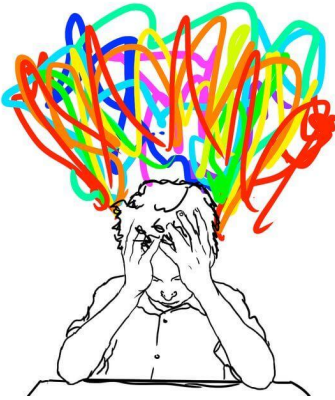
Seçek Azınlık Eğitim ve Kültür Derneği, 27 Ağustos Cuma günü Mehrikoz Köyünde aşure etkinliği düzenledi. Etkinliğe, Türkiye Cumhuriyeti Gümölcine Başkonsolosu Murat ÖMEROĞLU, Gümölcine Seçilmiş Müftüsü ve Batı Trakya Türk Azınlığı Danışma Kurulu Başkanı İbrahim ŞERİF, Batı Trakya Azınlığı Yüksek Tahsilliler Derneği Asbaşkanı İlhan MEMET'in yanı sıra azınlık dernek temsilcileri ile çok sayıda soydaşımız katılmıştır.



Dikkat Eksikliği Hiperaktivite Bozukluğu (DEHB) Nedir?

Dikkat eksikliği ve hiperaktivite bozukluğu kendini kontrol edememe ile belirgin gelişimsel bir bozukluktur. Başlangıç yaşı bebeklik dönemlerine kadar inebilir. Ancak genellikle 3 yaş civarlarında belirtiler görülmeye başlanır. Belirtilerin başlaması 7 yaşından önce olur. Bütün çocuklar aynı belirtileri göstermeyebilirler. Belirtiler her çocukta farklı oranlarda görünebilir. Dikkat eksikliği ve hiperaktivite bozukluğu doğru ve erken tanı konulduğunda son derece hızlı ve kolay tedavi edilebilen bir bozukluktur. Dikkat eksikliği ve hiperaktivite bozukluğu erkek çocuklarında genellikle aşırı hareketlilik ve dürtü kontrolü sorunu ön planda iken, kız çocuklarında daha çok dikkat eksikliği belirgindir.

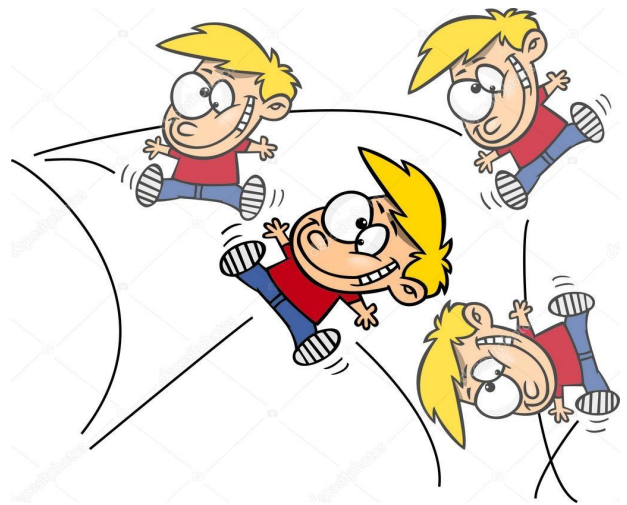
Dikkat Eksikliği Hiperaktivite Bozukluğu (DEHB) üç temel sorun içerir. Dikkat sorunu, aşırı hareketlilik ve dürtü kontrolü sorunu.



Dikkat Sorunu: Bu çocuklar evde ve okulda dikkatini yoğunlaştırmakta zorluk çekerler. Özellikle öğrenmeyle ilgili alanlarda çabuk sıkılırlar, siz konuşurken sanki sizi dinlemiyormuş gibi görünürler.

Aşırı hareketlilik: Bu çocuklar yaşıtlarına göre daha hareketlidirler. Kıpır kıpırdırlar, bir yerde sakin biçimde bir süre oturmakta zorluk çekerler.

Dürtü Kontrolü Sorunu: Sonunu düşünmeden eyleme geçerler. Aceleci davranırlar, isteklerini ertelemesler. Kendilerine sorulan soruları tamamlamadan yanıtlamaya çalışmaktadırlar. Karşısındaki kişinin sözünün bitmesi bekleyememektedirler.



Deyimlerimize Dair

Kültürel zenginliğimizin bir parçası olan deyimlerimize dair...

Bireylerin dil becerilerinin etkin kullanımı zengin kelime hazinesine, diğer bir ifade ile sözcük dağarcığına bağlıdır. Söz konusu birikimi oluşturan sadece kelimeler değil kültürel birikimi de yansıtan atasözleri, deyim ve deyişlerdir. Dil, iletişimi sağlayan bir araç olarak bireylerin kültürel olarak bütünleşmesinde etkili olur. Bu yönüyle deyimler, dilin kültürel boyutunu destekleyen ve yürüten önemli malzemelerdir. Bir dili etkili kullanabilmek için deyimlerin öğrenilmesi ve bilinmesi gerekmektedir. Bir milletin tarihi, coğrafyası, dinî değer ölçüleri, folkloru, müziği, sanatı, edebiyatı, ilmi, dünya görüşü ve millet olmayı gerçekleştiren her türlü ortak değerleri yüzyılların süzgecinden süzüle süzüle kelimelerde sembolleşerek dil hazinesine akmaktadır.



Anlamsal boyutta, deyimlerin kullanımı kültürel ortaklığın göstergesidir. Bireylerin toplumdaki diğer bireylerle iletişimini sağlayan önemli bir kültür ögesi olan dil, geçmiş ile gelecek arasında irtibatı sağlayan, sürekli kılan, millî kültürün gelecek nesillere aktarılmasında aktif rol alan birleştirici ve kaynaştırıcı bir kültür unsurudur. Deyimler, bir dilin anlatım yollarını, o dili konuşan toplumun geçmişini, yaşam biçimini, geleneklerini ve çeşitli özelliklerini belirten önemli ipuçları sağlar. Bununla sınırlı kalmayıp hem yazılarımıza hem de konuşmalarımıza derinlik katar. Deyimlerin önemi, anlatımı kuvvetlendirmek, aktarımı güçlendirmek, akıcılığı sağlamak, anlam derinliği oluşturmak, maksadı anlatabilmek amacıyla önemlidir. Bu anlamda Türkçenin ve Türk kültürünün zenginliğinin en önemli göstergesidir.

Deyimler anonim ürünlerdir. Elbette, bu ürünlerin de ilk yaratıcıları vardır. Ancak halkın kullanımına girince, yeniden yaratmalara maruz kalmış ve zamanla "kökleşmiş, kemikleşmiş ve basmakalıp bir hal" almıştır. Genellikle edebi eserlerde, özellikle şiirde sık sık kullanılmaktadır, çünkü deyimler aslında ait olduğu halkın aynı zamanda kültürünün ve ruhunun dile yansımalarıdır. İçerisindeki kelimeler yan yana geldiğinde mecaz anlamlı cümleler oluşturmaktadır.

Mecazi anlamlı kelimeler içerisinde oldukça geniş bir yer tutan organ adları ile ilgili deyimler çoğu zaman günlük hayatta farkına varılmadan kullanılmaktadır. Örneğin dilimizde sadece "göz" kelimesi ile oluşturulan her biri farklı anlamda onlarca deyim bulunmaktadır. "Göz ardı etmek, göz atmak, göz boyamak, göz dikmek, göz gezdirmek, göz göze gelmek, göz gözü görmemek, göz kamaştırmak, göz önünde bulundurmamak, göz yummak, gözaltına almak, gözdağı vermek, gözden çıkarmak, gözden düşmek, gözden geçirmek, gözden irak olmak, gözden kaçırmak, gözden kaybolmak, göze almak, göze batmak, göze gelmek, göze girmek, göze sokmak, gözleri ateş saçmak, gözleri dolmak, gözleri kapanmak, gözleri yüksekte olmak, gözlerinden okumak, gözlerine inanmamak, gözlerini açmak, gözü doymak, gözü gibi sevmek, gözü kalmak, gözü üstünde olmak, gözünde büyütme, gözünde canlandırmak, gözüne uyku girmemek, gözünü korkutmak, kaşla göz arasında, gözünü üstünden ayırmamak, dört gözle beklemek, iki gözü iki çeşme ağlamak, yolunu gözlemek" gibi daha gözle ilgili gözümüzden kaçan bir çok deyim bulunmaktadır Türkçemizde.



Bunlardan birbirine çok benzeyen, ana dili Türkçe olmayan bir kimsenin kolaylıkla karıştırılabileceği (göze girmek, göze gelmek gibi) deyimlere göz attığımızda dilimizin aslında ne denli zengin olduğunu görebiliriz. Mesela evimizden kısa bir süreliğine ayrılırken komşumuza "Evime dikkat eder misin?" demek yerine "Evime göz kulak olur musun?" gibi bir ifade kullansak ricamızı daha zengin bir dille aktarmış olmaz mıyız? Veya "O kadar kızdı ki aklına geleni söyledi" demek yerine "Açtı ağzını yumdu gözünü" dersek anlatımımızı daha etkin kılmaz mıyız? Ya da "Ayşe Teyze en küçük oğluna bir kız bulup baş göz etmek istiyor" dersek bunu yeni nesil anlayabilir mi sizce? Dilimizi çok iyi

tanımayan birine "Sizi gözüm bir yerlerden ısıyor" dersem bunu nasıl algılar acaba? Peki "Gelmeni dört gözle bekliyorum" dersem dilimizi yine çok iyi bilmeyen biri acaba ne düşünür? Ya da "Dünya gözüyle torunlarımı görsem" diyen yaşlı teyze torunlarını ne zaman görmek ister? Peki ya "Ablam durdu durdu turnayı gözünden vurdu" dediğimde ablamın gerçekten zavallı kuşu öldürdüğünü mü düşünür deyimim anlamını bilmeyen karşımdaki kişi.

Bu türden deyimler içeren örnekler yazmakla bitmez. Maymun gözünü açtı, kaşıkla yedirip sapıyla gözünü çıkartmak, kaş yapayım derken göz çıkartmak, gözünde tütmek, göz pınarları kurumak... Bunlar sonradan aklıma gelen ve göz ardı edemeceğim en gözde deyimler.

Kültürümüze, deyimlerimize gözümüz gibi bakmak dileğiyle...



Halıççılar köyü. Verimli topraklar. Tütün tarlaları. Çeşit çeşit meyve ağaçları haremde. Tulumba. Muhteşem bir incir ağacı, bir dalında içinde neyin süzüldüğünü bilmediğim kocaman bembeyaz bir tülbent. Sepet sepet tütünler. Katranlı kapkara eller. Alelacele yemek hazırlıkları. Çatal bıçak sesleri. Serin saçakta kocaman bir sofraya. İlle de karpuz. Anneanem. Ve keçi bacağı ile çocukluğum. Oh size de geldi mi Batı Trakya'ın kokusu.

Paylaştığı bu tariflerle tanıdım Yıldız Şef'i. Çocukluğum gözümün önünden geçti. Batı Trakya'ın kokusu buram buram geldi. Egosuz, disiplinli. Batı Trakya denince akan sular durdu. Tanyanlara selam olsun. Yeni tanyacaklar için buyurun.

Yıldız Şef

Gümülcineli baba ve İskeçeli annenin kızıyım. İskeçe'de doğup büyüdüm. Vefa Lisesi ve ardından Boğaziçi Üniversitesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı'ndan mezun oldum. Mezuniyetimin ardından bir yıllık İşletme sertifika programını tamamladıktan sonra profesyonel kariyerimi uluslararası şirketlerde beyaz yaka görevlerde sürdürdüm.



2002 yılından itibaren ortaokul ve lise öğrencilerine İngilizce özel dersler vermeye başladım ve halen devam etmekteyim. Ayrıca yetişkinlere Yunanca ders vermekteyim.

2017 yılında büyük bir değişiklik yapıp, profesyonel aşçı olarak Batı Trakya Türk ve Yunan yemekleri pişirmeye başladım. Konu ile ilgili çeşitli eğitim ve organizasyonlara katılıp, pek çok incelemede bulundum. Halen Anadolu Üniversitesi Aşçılık bölümü öğrencisiyim. Çeşitli mekanlarda konuk şef olarak yemek organizasyonlarına katıldım. Şirketlere, özel gruplara tadımlar ve yemekler düzenliyor, üniversite ve liseler ile ortak çalışmalar yaparak onlarla atölye çalışmaları yapıyorum.

2018 yılında tariflerimi Sabah grubu, Sofra dergisinde yazmaya başladım. Hala düzenli olarak ve keyifle aynı dergide yazmaya devam ediyorum.

Evli ve iki çocuk annesiyim. İstanbul'da ikamet ediyorum ve yazları uzunca bir süre için İskeçe'de kalıyorum.

Yıldız HASANOĞLU ŞAHİNLER

Sofra Dergisi Yazarı

Saraylı Tatlısı

Malzemeler

20 adet baklava yufkası

300 gr eritilmiş tereyağ

350-400 gr rondodan geçirilmiş ceviz

Şerbet için:

2 su bardağı su

3 su bardağı şeker

Çok az limonun suyu



- Şerbet için su ve şekeri 10 dk kaynatın, limon suyunu ilave edin ve kenara alın soğusun.
- Rulolar için baklava yufkasını tezgâha alın ve açın, üzerine 1-2 yemek kaşığı tereyağ ve 1 avuç cevizi yufkanın her yerine gelecek şekilde gezdirin. Üzerine ikinci yufkayı ekleyin ve aynı şeyi tekrarlayın.
- Toplamda 5 yufkayı bu şekilde üst üste koyun. Beşinci yufkadan sonra üst tüste koyduğunuz yufkaları ileriye doğru rulo şeklinde sarın.
- Sardığınız ruloyu 2 parmak kalınlığında kesin ve dilimleri fırın kabına sıralayın.
- Önceden ısıtılmış fırında, 160 derecede saraylılar altın rengini alana kadar ve her biri çıtır çıtır olana kadar pişirin.
- Fırından çıkan saraylıları 2 dakika bekletip soğumuş şerbeti kepçe ile her yerine gelecek şekilde dökün.
- Ertesi gün tatlınız bütün şerbetini çekmiş ve servise hazır olacaktır.

Not: İsteğe bağlı olarak Saraylı'ya ceviz yerine badem, fındık veya fıstık katabilirsiniz.

*Değerli katkılarından dolayı **Yıldız Şef**'e çok teşekkür ederiz.*

Küresel Yalnızlık

İzolasyon, izole olmak, karantina, sosyal mesafe... Sanırım bu kelimeler bir buçuk yılı aşkın bir zamandır en çok duyduğumuz ve kullandığımız kelimelerin başında gelmekte. Pandemi sebebi ile hepimiz çevremizden, ailemizden, işimizden ve alışkanlıklarımızdan uzaklaşmak zorunda kaldık. Bu zorunlu uzaklaşmanın neticesinde pek çoğumuz da yalnızlaştık.



Getirilen kısıtlama ve yasakların yaşadığımız şu günlerde biraz daha gevşetilmiş olmasına rağmen maruz kaldığımız yalnızlık ve bu yalnızlığın bizlere getiri ve götürüleri neler oldu acaba?

Pandemiye bağlı olarak hayatımızda pek çok değişiklik meydana geldi. Belirsizliğin hakim olduğu bu süreç pek çok duygunun yanı sıra kaygıyı da beraberinde getirdi. Alınan önlemler ve getirilen yasaklarla birlikte “sosyal mesafeli” bir yaşam tarzına geçiş yaptık ve bu mesafeler bizi istemsizce yalnızlaştırdı. Yaşadığımız yalnızlaşma hissi maalesef ki psikolojik problemleri de beraberinde getirdi. Aslında yalnızlık, yıllardır karşı karşıya olduğumuz toplumsal bir sorun. Amerika başta olmak üzere bazı ülkelerde ise ciddi bir problem. Örneğin, 2018 yılında İngiltere’de “Yalnızlık Bakanlığı” kuruldu. Modern toplum yaşantısında zaten mevcut olan yalnızlaşma pandemi ile katlanarak artmaya devam etmekte.

Uzmanlara göre, pandemi sürecini daha sağlıklı atlatabilmek adına sosyal mesafe korunmalı ancak sosyal bağlantılar kesilmemeli. Her ne kadar insanlar teknoloji sayesinde birbirleri ile iletişim halinde olsalar da, bu iletişim insanların ihtiyaçlarının maalesef ufak bir kısmını oluşturuyor ve yüz yüze iletişimin yerini tutamıyor.

Bazı bilim insanlarının yapmış oldukları araştırmalar neticesinde pandemi sonrası olası bir yalnızlık patlaması yaşanacağı ve küresel salgının bütün etkilerinin yanı sıra en büyük etkisinin yalnızlık olacağı düşünülmekte. Pandemi ve pandeminin sonuçlarından bilhassa gençler daha fazla etkilenmekte. Çeşitli ülkelerde yapılmış araştırmalar gösteriyor ki, neredeyse her üç gençten biri, hafif ya da ağır stres ve kaygıdan, depresyona varan olumsuz ruh halinden, terk edilmişlik duygusundan ve psikosomatik bozukluklardan muzdarip.



Yine bu araştırmaların işaret ettiği bir başka nokta ise gençlerin agresif, muhalif ve sınır tanımaz davranışlar sergiledikleri. Bunlara sebep olan pek çok etmen olsa da genel olarak bakıldığında, pandemi sebebi ile akranlarıyla etkileşim halinin, okul veya okul dışında fiziksel aktivite ve ortak alan kullanımının, kendini dış dünya ile kıyaslama deneyiminin engellenmiş olması sayılabilir. İngiltere’de Manchester Üniversitesi ile BBC’nin ortak yaptığı ve 55 binin üzerinde kişinin katıldığı çalışmada, 16-24 yaş arasında yalnızlık oranının %40 olduğu tespit edilmiş. İleri yaşlarda bu oran %27’ye düşmekte. Yapılan bu araştırmada beklenenin tersi bir oran elde edilmiş. Ergenlik ve gençlik döneminin bir sosyalleşme dönemi olduğunu düşünürsek bu araştırma ile tüm ezber bozulmuş durumda çünkü elde edilen verilere göre gençler kendilerini yalnız hissetmekte. Bu durumun gelecek açısından risk yaratmasının yanı sıra bu kişiler arasındaki intihar oranlarının da daha yüksek olduğu görülmüş.

Küresel Covid-19 pandemisinin etkilerini ölçmek amacı ile dünya genelinde COH-FIT çalışması yapılmakta. Tüm dünyada 112 ülkede gerçekleştirilen bu çalışmada, Türkiye'yi Üsküdar Üniversitesi, Yunanistan'ı ise Aristoteles Üniversitesi temsil etmekte. Bu uluslararası çalışmanın amacı ise küresel pandemide birinci dalga, ikinci dalga ve üçüncü dalga sonrası yetişkinlerden, çocuk ve ergenlerden elde edilecek veriler ile fiziksel ve ruhsal sağlık açısından risk ve koruyucu faktörlerin belirlenmesi.

Pandemi sonucunda Japonya'da büyük uğraşlar sonucu 10 yıldır gerileyen intihar oranı 2020 yılı sonu itibarı ile tekrar yükseliş göstermiş. Ülkede bu artışın sonucuna bağlı olarak Yalnızlık Bakanı atanmış.

Covid-19 sebebi ile sosyal hayatın neredeyse olmaması insanları daha stresli ve yalnız hissettirmekte, bunun sonucunda intihar vakalarında artış gözlemlenmekte.

Pandeminin hayatımıza kattığı yalnızlığa farklı bir pencere açarak, bizi pandeminin ve pandeminin getirdiği kuralların itmiş olduğu mecburi yalnızlığı gerçekten tercih eden ve bunu bir yaşam tarzı yapan insanlar var mı diye düşündünüz mü hiç? Aslında var.



Dünyanın en yalnız insanı şu an Brezilya'nın Amazon ormanında tek başına yaşamakta. Türkiye'nin 7 kat büyüklüğünde olan Amazon ormanında, belirlediği 50 kilometrelik bir alanda yaşayan ve 50'li yaşlarda olduğu tahmin edilen bu adam, bizim modern dünya olarak tanımladığımız dünyamıza adımını atmayıp izole bir şekilde yaşamakta. Bu kişi ile ilgili bilgileri Amazon yerlilerini korumak amacı ile kurulmuş "FUNAI" isimli bir organizasyondan öğreniyoruz. Bu organizasyon, bugüne kadar modern toplumdaki izole olarak yaşayan 113 kabile tespit etmiş. Modern toplumla temas geçince çoğu yok olan bu kabileleri 90'lı yıllardan sonra koruma altına alan bazı yasal düzenlemeler getirilmiş. 20-30 kişilik gruplar halinde yaşayan bu kabilelerin sayısı günümüzde oldukça azalmış olsa da hala var olma mücadelesi vermekteler. Fakat "Dünyanın En Yalnız Adamı" olarak nitelendirilen kişi o kabilelerin hiçbirinin mensubu değil. Gerçekten tek başına yaşıyor. Adı ve konuştuğu dil bilinmiyor. Aslında yaşamış olduğu yalnızlıkta aynı bizlerin bu süreçte yaşadığı yalnızlık gibi ilk etapta onun tercihi değilmiş. 20-30 kişilik kabilesi ile medeniyetten uzak yaşayan bu adamın ve kabilesinin yaşadığı yeri medeniyet bulmakta gecikmemiş. Yaşadıkları ormanda ağaçlarla birlikte kabile de yok edilmiş. İnsanoğlu tarafından 80'li yıllardan sonra yalnızlığa mahkum edilen bu adam, Funai tarafında titizlikle korunmakta ve ona 50 kilometreden fazla yaklaşmak yasaklanmış durumda.



Bir tarafta pandemi sebebi ile tüm insanların maruz kaldığı yalnızlık, bir tarafta da ilk etapta insanların sebep olduğu ardından da kısmen tercih edilmiş olan bir yalnızlık... Dünyanın en yalnız insanının, yalnız olmaktan ne denli etkilendiğini hiçbir zaman bilemeyeceğiz maalesef. Ancak bizlerin, pandeminin getirmiş olduğu yalnızlıktan pek çok açıdan olmakla birlikte en çokta ruhsal açıdan etkilenmiş

olduğumuz ne yazık ki yapılan araştırmalar sonucu ortaya çıkan tablo ile aşikar.

3 Özlemin aktı gözlerimden

Kaç zemheride kırıldı bu gönlüm
Kaç kışa sövdü saydı
Kaç hazanı kendine gömdü
Ve yazlar
En çok ayrılıktı
Hiç sebepsiz...

Gözlerim çok sessiz...

Ellerimde çığlıkların gölgesi
Ayaklarımda dünyanın izleri var
Başımda
Uçuşan ruhuma ait koskoca bir gökyüzü
Ve
Tenimde şiirimi hatırlatan mis bir koku...

Merak etme,
Ağlamadım.
Sadece
Kirpiklerimde esrarengiz bir bulut asılı...

Toprakta uyudum dün gece...

Sevkan TAHSİNOĞLU

Resim Sanatı ve Türleri

Resim sanatları, kullanılan malzemeye, edinilen konuya, çizim metotlarına, kullanılan tuval ya da nesneye göre farklılıklar gösterebilir. Resim sanatında her ressamın her tür resmi çizebilmesi veya ortaya çıkarabilmesi söz konusu değildir. Çünkü resim sanatının her bir dalını tam anlamda öğrenebilmek, çözümleyebilmek ve uygulayabilmek oldukça zaman alır, zekâ ve beceri gerektirir. Bu nedenle resim dallarının dalları vardır.

Yani bir ressam en fazla dört veya beş dalda ancak kendini yetiştirebilir. Elbette ben hepsini yapabilirim diyen kişiler de çıkacaktır. Fakat ustalaşmış olmasından söz konusu edilemez veya istisnadır. Ama siz siz olun bir dala yoğunlaşın ve o dalda kendinizi geliştirin. Diğer dallarda o dala yakın dallar olsun.

Şimdi gelelim resim sanatının dallarına. Konularına göre sıraladığımızda resim sanatının toplamda 13 dalı bulunmaktadır. Şimdi genel olarak bilinen resim türlerinden bahsedelim.

Portre dalı, Herhangi bir kimsenin omzu ve baş bitimine kadar olan kısmın çizimidir. Karakalem ve renkli portreler olabilir.

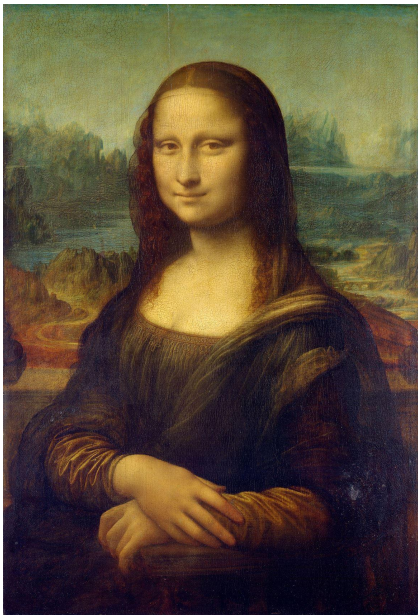
Natürmort, elma, çekiç, alet gibi cansız nesnelerin resmedilmesidir.

Figür, insan, hayvan gibi canlıların bir arada veya ayrı ayrı resmedilmesi türüdür. Bu türü portre türünden ayıran en büyük özellik bedeninin tümünün resmedilmesidir.

Enteriyör, Mimari resim türüdür. Bina içi dışı resimlerini konu edinir.

Jang, diğer bir ismiyle genre günlük hayatı anlatan resimlerdir. Jang denince akla, simitçi, martılar, deniz ve etrafta dolaşan insanların bulunduğu resimler gelir.

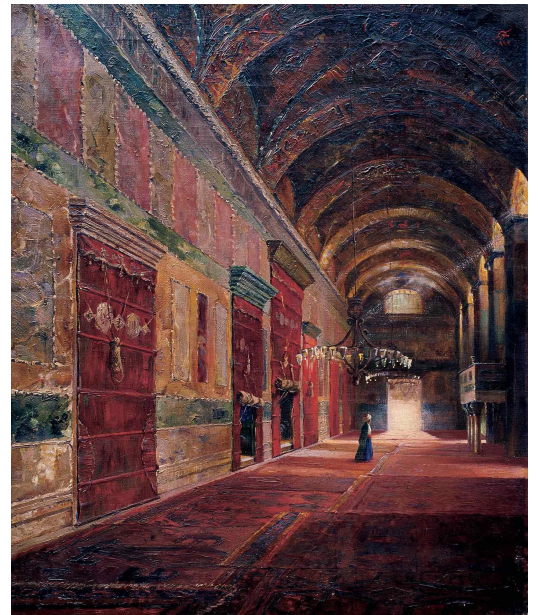
Peyzaj, Manzarayı konu edinen resim türüdür. Kır, tabiat gibi resimler peyzaj dalının ürünleridir.



Dünyanın en ünlü portrelerinden biri: Mona Lisa



Figür örneği: Kaplumbağa Terbiyecisi



Enteriyöre örnek ise: Şevket Dağ Cami içi Tablosu

Tuzcuköy

Rodop İli'nin gözde köylerinden biri olan Tuzcuköy (Kikidion), 1924 yılında Küçükköy (Kosmion) nahiyesine bağlanan bu köy 1997'de Gümülcine Belediyesi'ne geçmiştir. Tuzcuköy, Gümülcine'nin kuzey doğusunda yer almakta olup merkeze 2 km mesafe uzaklığındadır. 150 hanelik köyün nüfusu 700 kişi kadardır.

Rivayete göre, asırlar önce köyün bulunduğu alanda, denizden (Tuzla'dan) getirilen tuzların saklandığı yer altı tuz depoları varmış. Bu tuz depolarına atfen "Tuzçular" adı verilir ki; zamanın akışı içerisinde "Tuzcuköy" olarak telaffuz edilmeye başlanır.

BİLİNEREN ÇOK ESKİ AİLE LAKAPLARI

- Burunsuz Hacı, • Köse Oğulları,
- Hafız Ahmetler, • İbrahim Oğulları,
- Molla Osmanlar, • Baba Ahmetler,
- Recep Hocalar, • Ali Beyler, • Çolaklar.

BUGÜN KÖYDE YAŞAYANLARIN AİLE LAKAPLARI

- Araplar, • Molla Salihler, • Kasaplar,
- Kadılar, • Hacı Kara Ahmetler,
- Hacı Hatipler, • Ahmet Ağalar,
- Hacı Ademler, • Muharrem Hocalar,
- Kör Şerifler, • Molla Ahmetler, • Emin Ağalar,
- Yusuf Oğulları, • Şoplar,
- Salih Güveyler, • Ömer Ağalar, • Baba Ahmetler, • Kartallar, • Ali Çavuşlar,
- Cambazlar, • Bursalılar, • Kör Hüseyinler, • Topal İbrahimler, • Helvacılar,
- Kör Aliler.



Köy Camii, eskiden mezarlığın içerisinde olup 1912 yılında halkın çabalarıyla şimdiki olduğu yere yapılmış, 1977 yılında da ufak tefek tamirler geçirmiştir. Caminin inşa edilmişinden 95 sene sonra, 2007 yılında köy sakinlerinin ve hayırseverlerin destekleri ile minaresi yapılmıştır.

Mezarlık, köyün ortasında olup oldukça büyük (yaklaşık 6 dönüm) ve bakımlıdır. Mezarlıkta, Osmanlı döneminden başları kırılmış pek çok yazısı, çizgisi, mimari ve estetik özellikleri olan mezar taşları bulunmaktadır.



Köy ilkokulu, 1963-1964 yıllarında Küçükköy (Kosmion) nahiyesi tarafından yaptırılmıştır. Okulun inşasına köy halkı, işgücüsüyle katkıda bulunmuştur. Okul iki dersaneli olup, bir de öğretmen odası vardır.

Köy halkı geçimini tarımla sağlamaktadır. Köyün toprakları yeterli yer altı sularına sahip değildir. Bu da doğal olarak köy ekonomisini olumsuz yönde etkilemektedir. Köyde ağırlıklı olarak; tütün, pamuk, buğday, arpa, mısır ve ayçiçeği yetiştirilmektedir. Son yıllarda küçük tarla parçalarına zeytin fidanlarının da ekildiği gözlemlenmektedir.

YOL VE TARLA ADLARI

Köyün Yolları

- Dağ yolu, • Ova yolu, • Sıvat yolu, • Kalfa yolu,
- Edirne yolu, • Sığır yolu, • Ayrık yolu.

Köyün Tarla Semtleri

*Eski mezarlık, * Kuyulukavak, * Kayalık, * Koruiçi, * Üük, * Azmak, * Ova Yolu, * Karakütükler, * İtmışdönümler, * Kaba, * Dorutarla, * Uzunkaraç, * Albaş, * Alaltı, * Süpüren, * Kayrak, * Gölgecik, * Mihaliç, * Körkuyu, * Araplar, * Kumtarla, * Ova, * Yeni bağlar, * Ören, * Çimenli Üük, * Karaağaç Tarla, * Çepiş Tarla, * Vakıf Harmanı, * Kadıköy Arası, * Soğuksu, * Süpüren, * Edirne Yolu, * Kışla Ağılları, * Enner, * Kaba Ağaç, * Dikilitaş, * Kadirin Kuyusu, * Ardıçlık Sırtı, * Kapalı Çeşme * Kavak Boyu.

Deli İbrahim Çayı Efsanesi

Köyde öteden beri dillendirilen bir Deli İbrahim (İbrahim) efsanesi vardır. Adı üstünde bizim Deli İbrahim kendi halinde köyde yaşayan birisidir. Zaman zaman İbrahim köyden kaybolur derenin yanına gidermiş. Birgün o kadar çok yağmur yağmış ki, Kalfa Köyü deresinden gelen sularla boğulmuştur. Bu boğulma olayının ardından, önceleri yüzeysel akan sular daha sonra aktığı yerlerden kendine bir akış yatağı yapmasıyla oluşan çaya "Deli İbrahim Çayı" adı verilmiştir.

Eski Cami / Gümülcine

Eski adı Cami-i Atik olarak da bilinir. 1608 yılında Sultan II.Murad'ın damadı Mehmet Bey tarafından yaptırılmıştır. 1854-1855 yıllarında onarılmıştır. 2002 yılında da bir tadilat daha gerçekleşmiştir. Caminin ilk inşa kitabesi bulunmamaktadır. 1678 yılına ait onarım kitabesi vardır. Caminin avlusunda bir hazire bulunmaktadır. Cami haziresinde Edirne Salnamesine göre IV.Murad'ın torunu Mehmet Bey'in mezarı bulunmaktadır. Eski Cami Gümülcine'nin çarşısında bulunduğu için ulaşımı kolay ve cemaati kalabalıktır.



GENÇ YETENEKLERİMİZ

Hamdi Hasanoğlu isimli genç řairimizin řiiri...

Keyifli okumalar...

Kıran, parçalayan, her şeyi bilen
Ve anlamamazlıktan gelen
Viran kalbimi görüp
Hiçbir řey yapmayan sen

Gönlümde fırtınalar estirip
Bahar gibi gelip, bahar gibi giden
Gönlümü sıcaklığımla kavurup,
Beni ölümcül sođuđa bırakan sen

Öldürüp, ölen, cinayete kurban gidip, katil olan
Vurulup, vuran, düşürölüp, düşüren,
Her řeye rağmen,
Sessiz kalmayı tercih eden yine sen

Sessizliğindeki sese kapılıp,
İçimdeki onlarca çığlığı susturan,
Karanlıkta dolunay gibi belirip,
Güneş gibi dünyama ışık saçan,
Ve gözleriyle hayat verip,
Sözleriyle öldüren yine sen

Kabuk tutmuş yaralarımı,
Varlığımla saran, varolmayışımla kanatan sen

Kaybolmuş olduğum denizde, hiçliğinle rotamı saptayıp
Yaşam olan kara parçasına ulaşmamı sağlayan tek sen

Ve hiçliđiyle yüzleşip, orda bođulan
Tek bir an'a hapsolup, orda sıkışan
Dilsiz olup, kaleminden başka hiçbir şeyi olmayan
Acıdan kaçtığımı sanıp, oraya daha da saplanan
Zamanın asla geri akmayacağımlı bilip,
Hiçbir řey yapamayan, yapmayan
Diline dikilmiş kelimeleri, sadece yazarak anlatabilen ben

Her řeyden haberi olup,
Hiçbir řeyden haberi olmayana oynayan,
Kurnaz řeytana uyup,
Kendisini, hislerini, tek isteđini görmezden gelen -ben

Uđrunda,
Sayfalarımı, hayallerimi, ömrümü yakıp kül edebileceğim
Artık ölmüş olmana rağmen
Rüyalarımnda var olmayı bırakmayan -sen



Sizinde yayınlamamızı istediğiniz şiirleriniz,
resimleriniz, çektiđiniz fotođraflar varsa bize
info@btaytd.com e-posta adresinden
gönderebilirsiniz.